

Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth

Carl Dahlhaus

Ludwig Finscher

Wolfgang Gönnerwein

Diether de la Motte

Wolfgang Rehm

und

Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Achtunddreißigster Jahrgang 1984



BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON

Inhalt

Themen

Improvisation	Heft 1
Dur-Moll – Schubert-Beethoven – Kodály – Australien	Heft 2
Das Theater mit der Oper	Heft 3
B. A. Zimmermann – Messiaen – Smetana	Heft 4
Beethoven – Mendelssohn – Wagner	Heft 5
Bach, Händel, Schütz – Geburtstag im Museum?	Heft 6

Artikel

Ahlgrimm, Isolde: „... als ob er mehr glitschete als tanzte“. Pomeys Beschreibung einer Sarabande (1671)	2/126
Bachmann, Claus-Henning: Balance auf dem Hochseil. Kompetenzen und Grenzen des Regisseurs in der Oper	3/231
Birtner, Herbert: Grundsätzliche Bemerkungen zur Schütz-Pflege in unserer Zeit (1935)	6/532
Borris, Siegfried: Olivier Messiaen. Der pater gloriosus der Neuen Musik	4/331
Breig, Werner: Schütz-Aspekte im Vorfeld des Jubiläumsjahres 1985	6/527
Brennecke, Wilfried: Komponist und Interpret. Ein Brief von B. A. Zimmermann an Tiny Wirtz	4/323
Burbat, Wolf: Drei Improvisationstechniken des Jazz	1/23
Dahlhaus, Carl: Regietheater	3/227
Dean, Winton: Händel heute	6/522
Dinslage, Patrick: Gestalt und Zusammenhang. Zum ersten Satz der Klaviersonate opus 2,2 von L. v. Beethoven	5/409
Dürr, Alfred: Von Bach-Jahr zu Bach-Jahr. 35 Jahre nach 1950	6/510
Eberl, Monika: Bühnenmusik im Werk Richard Wagners. „Auf, liebe Sänger! Greifet in die Saiten!“	5/433
Gloede, Wilhelm: Zum Verhältnis zwischen den Anfangs- und den Endtonarten in Wagners Musikdramen	5/429
Gürsching-Pfingsten, Ingeborg: Dur und Moll als musikalische Ausdrucksmittel	2/121
Heinemann, Rudolf: Wege zur liturgischen Improvisation	1/33
Henneberg, Claus H.: Der Dramaturg und die Oper	3/242
Hesse, Lutz-Werner: Elgar, Delius und Holst	4/341
Hundt, Theodor: Kodály in eigener Sache	2/139
Karkoschka, Erhard: Seltsames beim Komponieren	4/346
Kelterborn, Rudolf: Die Oper – kein Sonderfall	3/239
Klusen, Ernst: Aspekte der Kinderliedforschung	5/438
Konold, Wulf: Der unbekannte Mendelssohn	5/415
Kropfinger, Klaus: Metapher und Dramenstruktur. Bemerkungen zur Sprache in Wagners „Oper und Drama“	5/422
Kühn, Hellmut: Bach, Händel, Schütz. Zum Thema des Jubiläumsjahres	6/505
Laubenthal, Annegrit: Musik der Antipoden. Musik und Musikleben in Australien	2/143
Lugert, Wulf Dieter: Barockes in der Rockmusik	6/535
Möllers, Christian: Wege zur Gruppenimprovisation	1/19
Prey, Stefan: Thema und Engführung	6/516
Schleuning, Peter: Ordentlich chaotisch ... Zur Freien Klavierfantasie	1/14
Schwarting, Heino: Komposition nach Vorbild. Vergleiche bei Schubert und Beethoven	2/130
Simon, Artur: Zur Improvisation in Musikkulturen mit mündlicher Tradition	1/37
Trojahn, Manfred: annotationen zur improvisation	1/9
Vašíček, Peter: Bedřich Smetanas Kammermusik	4/336

Wiesmann, Sigrid: Originalsprache oder Übersetzung? 3/245

Zimmermann, Michael: W. H. Audens Bekehrung zur Oper 3/248

Zimmermann, Walter: Nichts geht mehr. Die Improvisation und der Komponist. Eine In-ein-ander-setzung 1/11

Das Interview

Peter Rummenheller im Gespräch mit Klaus Wüsthoff 2/148

Berichte/Kommentare

Baruch, Gerth-Wolfgang: Magnet Ludwigsburg 6/549
 Bauer, Hans-Joachim: Musica Bayreuth 1984 4/359
 Beer, Otto F.: Die Plebejer proben den Aufstand. Abbado und Strehler zeigen „Boccanegra“ in Wien 4/352
 Briner, Andres: Eine neue Sicht auf Ophelia. Herbert Meiers und Rudolf Kelterborns Oper in Schwetzingen 4/348
 -: „Die verkaufte Braut“ als Singspiel in der Wiener Kammeroper 4/448
 Briner-Aimo, Ermanno: Prix Italia 1983 1/59
 Brzoska, Matthias: Schrekers „Ferner Klang“ in Venedig 6/546
 Cada, Sibylle: Gemeinsamer Jahres-Kongreß der EPTA und ESTA im Zeichen Brahms' 1/57
 Gerhard, Anselm: Frischer Wind aus Italien. Rossinis „Moïse“ in Paris 1/55
 Goertz, Wolfram: Dimov-Uraufführung in Köln 5/457
 Gradenwitz, Peter: Ein originelles Israel Festival 5/453
 Grote, Adalbert: Schreker-Gedächtnis zum 50. Todestag in Berlin 3/263
 -: Kammergespräch mit Manfred Trojahn in Berlin 5/457
 Häußner, Werner: „Der Freischütz“ in Weikersheim 5/449
 Hinton, Stephen/Zimmermann, Michael: Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts 4/357
 Hirsbrunner, Theo: Olivier Messiaen: Saint-François d'Assise 1/54
 Jankowiak, Ruth: 10 Jahre Berliner Bach Gesellschaft 6/557
 Jungheinrich, Hans-Klaus: Vom Umgang mit Rosegger. Müritaler Musikwerkstatt 1983 1/48
 -: Ordnung und Wirmis der Träume. Schönberg-Abend an der Hamburger Staatsoper 2/154
 -: Zum Abschied ein Bekenntnis. Letzte Darmstädter Horres-Arbeit: „Levins Mühle“ von Udo Zimmermann 3/258
 -: Primadonnen-theater. Cilèas „Adriana Lecouvreur“, fast komisch 3/262
 -: Böse bunte Märchenwelt. Peter Mussbach inszenierte Mozarts „Idomeneo“ in Kassel 4/349
 -: Luc Bondys „Così fan tutte“ an der Brüsseler Oper 5/447
 -: Abenteuer des radikalen Hörens. Luigi Nonos „Prometeo“, ein Jahrhundertwerk, in Venedig 6/541
 -: Erinnerung an einen Außenseiter. Hermann Scherchen-Kongreß in Lugano 6/554
 Kienzle, Ulrike: Ein willkommenes Experimentierfeld. Neue Musik beim 34. Internationalen Jugend-Festspieltreffen in Bayreuth 6/556
 Kirchberg, Klaus: Ein Held seiner Zeit. Bielefeld zeigt „Maschinist Hopkins“ von Max Brand 2/155

Koch, Gerhard R.: Giselher Klebes „Fastnachtsbeichte“ in Darmstadt uraufgeführt 2/152
 -: Aus dem Reich der Toten. Uraufführung von Aribert Reimanns „Gespenstersonate“ bei den Berliner Festwochen und in Stuttgart 6/543
 Kogler, Horst: Bachakademie Japan 1984 4/353
 Lichtenfeld, Monika: Von Kompromissen und fruchtbaaren Widersprüchen. Weltmusikfest der IGMN 1983 im dänischen Aarhus 1/49
 Löhlein, Heinz-Harald: Gewissen und Macht. Harry Kupfer aktualisiert Mozarts „Idomeneo“ in Stuttgart 2/157
 -: Bach-Zentrum in Stuttgart 2/164
 Lumpe, Vera: „Don Giovanni“ neu 6/547
 Mahler, Ulrich: Unbekannte Schumann-Lieder uraufgeführt 1/57
 Mazanec, Brigitta: Der Weg ist das Ziel. Musik zwischen E und U bei den Darmstädter Frühjahrskursen 4/355
 -: Tonalität gegen Beziehungslosigkeit. Versuche der Neuorientierung bei den 32. Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik 5/452
 -: Kitsch kontra Kunst. In der Alten Oper fanden die „Frankfurt Feste“ statt 6/552
 Messmer, Franzpeter: Ein spanisches Festival für geistliche Musik. Die XXIII. Semana de Música Religiosa in Cuenca 4/360
 -: Landshuter Hofmusikstage 5/456
 de la Motte, Diether: Klangräume, Klangträume in Berlin. Bill Fontana – Julius – Bernhard Leitner 6/555
 Muggler, Fritz: Neue Musik in Straßburg und Metz. Zwei bedeutende Festivals in Elsaß und Lothringen 1/51
 Musikfeste 2/165
 Rehm, Wolfgang: Zum Jubiläum die c-moll-Messe. 100. Band der „Neuen Mozart-Ausgabe“ vorgelegt 2/160
 Reinhardt, Theo: Mozart Fest in Frankfurt 5/451
 Rexroth, Dieter: Berlioz' „Trojaner“ in Frankfurt 2/150
 -: „König Übü“ – Opernfolg für Franz Hummel in Salzburg 3/255
 -: „Un re in ascolto“ von Luciano Berio in Salzburg 5/444
 Rostock, Christiane: Kein Meisterkurs 4/361
 Schibli, Siegfried: Die wiedergewonnene Expression. Neuere und neueste Werke von Manfred Trojahn in Hamburg 2/161
 Schreiber, Ulrich: Plädoyer für die alte Oper. Nach „Carmen“ von Saura und Brook Originalfassung in Köln 3/260
 -: Die gerupfte Elster. Rossini auf der Bühne und im Fernsehen 5/449
 Schreiber, Wolfgang: Die Raster werden menschlich. „The Desert Music“ von Steve Reich in Köln uraufgeführt 3/257
 Sievers, Heinrich: Verpflichtung der Tradition (Reinhard

Schwarz-Schilling) 4/358
 Stabenow, Michael: Zehn Jahre TEMV in Brüssel 5/456
 Stenger, Michael: Szenischer Versuch mit Schuberts „Winterreise“ in Bochum 1/56
 -: Neue Musik in Witten 4/354
 -: Bruchs „Loreley“. Wiederbelebungsversuch nach fast 70 Jahren 6/548
 Stuckenschmidt, H. H.: Zehn Tage Mozartgeist. Salzburger Konzerte 2/158
 Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/167
 Vogel, Johann Peter: Berlin um 1900 6/553
 Wagner, Rainer: Die 26. Tage der Neuen Musik in Hannover 2/162
 Willenbrink, Martin: Partituren als Bilder. Strawinsky im Basler Kunstmuseum 6/558
 Worbs, Hans Christoph: Neubeginnung auf Zemlinsky 1/53
 -: Bayerische Vereinsbank für neue Musik 1/54
 Zahn, Sabine: Der Geige gewidmet. Kasseler Musiktage 1983 1/46
 Zintgraf, Werner: 3. Symposium in Eisenstadt: Liszt contra Wagner 1/59

Berichte über aufgeführte Werke

Adigasser, Anton Cajetan: Offertorium „Ave Maria, gratia plena“ 2/159
 Anfossi, Pasquale: Il Curioso indiscreto 2/158
 Bach, Johann Sebastian: Johannespassion 4/360
 -: Markus-Passion 6/558
 -: Matthäus-Passion 4/353
 -: Osteroratorium 4/353
 -: Magnificat 4/353
 -: Kantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ 4/359
 Bayles, François: Son Vitesse – Lumière 1/52
 Becker, Günther: Linie, Zirkel, Kreis 4/355
 -: Un poco giocoso 4/355
 Beethoven, Ludwig van: Fidelio 6/551
 -: Streichquintett C-dur 4/359
 -: Streichquartett op. 59,2 1/47
 Benjamin, George: At first light 1/52
 Berio, Luciano: Lied 1/51
 -: Un re in ascolto 5/444
 Berlioz, Hector: Die Trojaner 2/150
 Biber, Ignaz Franz: Scordatura – Sonate D-dur 1/48
 Bizet, Georges: Carmen 3/260
 Blacher, Boris: Orchestervariationen op. 26 1/47
 Boccherini, Luigi: Cellokonzert B-dur 1/47
 de Boer, Eduard: Hommage an Dimitri Schostakowitsch 6/557
 Boivin, Philippe: Ouverture 1/52
 Brahms, Johannes: Klarinettenquintett op. 115 1/47
 -: Klavierquintett op. 34 1/58
 -: Streichquartett op. 67 1/58

Brand, Max: Maschinist Hopkins 2/155
 Braun, Peter Michael: Klavierstück „2000“ 4/355
 Bruch, Max: Die Loreley 6/548
 Busoni, Ferruccio: Capriccio Arlecchino 6/553
 -: Chor-Klavierkonzert 6/553
 -: Fantasia contrappuntistica 6/553
 Cilèa, Francesco: Adriana Lecouvreur 3/262
 Coates, Gloria: Leonarda 6/557
 Cohen, Denis: Cantate 1/51
 Dimov, Bojidar: Largo Caracciolo 5/457
 Dittrich, Paul-Heinz: La Métamorphose 1/53
 -: Die Verwandlung 4/355
 Döhl, Friedhelm: Le ballet mécanique 4/355
 Donatoni, Franco: Abyss 1/53
 -: She 1/51
 Eben, Petr: Prager Nocturne für Orchester, Hommage à W. A. Mozart 2/159
 -: Fenster 5/455
 Eberlin, Johann Ernst: Vesper de Dominica 2/159
 Eröd, Ivan: Capriccio 81 2/163
 Feldman, Morton: 2. Streichquartett 5/452
 Fontana, Bill: Entfernte Züge 6/555
 Fürstenau, Wolfram: Serenade für Flöte und Gitarre 2/163
 Gießer, Willy: Streichquartett „Confluentes“ 4/355
 Glass, Philip: Nummern aus „Glassworks“ 1/52
 Globokar, Vinko: La Tromba è mobile 1/52
 Gluck, Christoph Willibald: Orpheus und Euridice (Ballett) 1/60
 Grisey, Gérard: Manifestations 1/51
 Haydn, Joseph: Sinfonia concertante B-dur 2/159
 Heiman, Nachum: Die Zehn Plagen 5/455
 Henze, Hans Werner: König Ödipus oder Der Vater vertreibt den Sohn und schickt die Tochter in die Küche 1/49
 -: Die Weiber- und die Männerpeitschen 1/48
 Hessenberg, Kurt: Cellokonzert op. 96 1/47
 Hildegard von Bingen: Ordo virtutum 6/550
 Hiller, Wilfried: Traurige Ballade von der schönen Rittersfrau Ermelind und ihrem Geliebten Bohe-mund 5/456
 Hindemith, Paul: 3 Orgelsonaten 2/163
 Höller, York: Traumspiel 1/52
 Huber, Klaus: Schattenblätter 2/163
 Hummel, Franz: König Übü 3/255
 Julius: Klangräume 6/555
 Kagel, Mauricio: Dressur 1/50
 Kelterborn, Rudolf: Ophelia 4/348
 Kessler, Thomas: Drumphony 1/53
 Kiesewetter, Peter: Quelques obsessions 2/163
 Klebe, Gisela: Die Fastnachtsbeichte 2/152
 Lachenmann, Helmut: Salut für Cadwell 1/50
 Láng, István: Musik 2 – 3 – 4 2/163
 Leitner, Bernhard: Schaufenster der Wissenschaft 6/556
 Leyendecker, Ulrich: Canción última 2/163
 -: 1. Klavierkonzert 2/163

- Ligeti, György: Horntrio 1/50
 -: Magyar Etüdök 1/52
 Liszt, Franz: Via crucis 6/553
 -: Paganini-Etüden 1/48
 Lully, Jean-Baptiste: Dies irae 4/360
 -: Miserere 4/360
 Lutosławski, Witold: Sinfonie Nr. 3 1/50
 Maderna, Bruno: Ausstrahlung 1/52
 -: Klavierkonzert 1/52
 Matthus, Siegfried: Kammermusik 6/554
 Melnyk, Lubomyr: The Knight of Richerenches 1/50
 Messiaen, Olivier: Saint-François d'Assise 1/54
 -: Quatuor pour la fin du Temps 2/163
 Miéreau, Costin: Couleur du temps 1/51
 Motz, Wolfgang: Los Dictadores 2/163
 Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem 4/359
 -: Exsultate, jubilate 2/158
 -: D-dur Litanei „Lauretanae“ 2/158
 -: La Clemenza di Tito 2/159
 -: Così fan tutte 5/447, 6/551
 -: Don Giovanni 6/547
 -: Idomeneo 2/157, 4/349
 -: Thamos, König in Ägypten 6/553
 -: Rezitativ und Arie „Bella mia fiamma“ 2/159
 -: Sinfonie D-dur KV 504 5/451
 -: Sinfonie Es-dur KV 543 5/451
 -: Sinfonie g-moll KV 550 5/452
 -: Jupiter-Sinfonie KV 551 5/452
 -: Sinfonia Concertante Es-dur 1/47
 -: Divertimento Es-dur KV 536 1/48
 -: Violinkonzert D-dur KV 218 5/452
 -: Klavierquartett g-moll KV 478 5/451
 -: Sechs deutsche Tänze KV 509 2/159
 Müller-Siemens, Detlev: Under Neon Light II 1/54
 Newman, Chris: Prehistoric Music for Rock Ensemble 4/356
 Nono, Luigi: Prometeo 6/541
 Offenbach, Jacques: L'Île Tulipatan 5/454
 -: Monsieur Blumenkohl gibt sich die Ehre (Salon Pitzelberger) 6/549
 -: Il Signor Fagotto 5/454
 Paganini, Nicolò: Capricen Nr. 13 und 17 1/48
 Pärt, Arvo: Concertino „Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte“ 4/354
 -: Doppelkonzert „Tabula rasa“ 4/354
 -: Psalmen 4/355
 Penderecki, Krzysztof: Das Wenige, woran ich mich erinnere 1/60
 Pousseur, Henri: Trajets dans les arpens du ciel 1/52
 Rasmussen, Karl Aage: Pianissimo furioso 1/50
 Ravel, Maurice: L'Enfant et les Sortilèges 6/556
 Reibel, Guy: Radiomanie 1/53
 Reich, Steve: The Desert Music 3/257
 Reimann, Aribert: Die Gespenstersonate 6/543, 554
 -: Nunc dimittis 6/554
 -: Requiem 6/552
 Rihm, Wolfgang: Gesänge um Nietzsche-Frag-
 mente 6/554
 -: hervorgedunkelt 2/163
 -: Monodram 1/52
 -: 1. Sinfonie 2/164
 -: Un chien andalou 4/355
 Riley, Terry: Cadenza on the Night Plain 5/453
 Rossini, Gioacchino: La gazza ladra 5/449
 -: Moïse 1/55
 -: La Pietra del Paragone 5/453
 Salbert, Dieter: Vom Minnesang zum Neuen Klang 2/163
 Sandström, Sven-David: Drums 4/355
 Satie, Erik: Vexations 2/163
 Schafer, Murray: Statement in blues 1/51
 Schnittke, Alfred: Violinkonzert 6/554
 Schönberg, Arnold: Die glückliche Hand 2/154
 -: Die Jakobsleiter 2/154
 -: Streichtrio op. 45 1/47
 -: Ein Überlebender aus Warschau 2/154
 Schostakowitsch, Dimitri: 10. Sinfonie 6/557
 Schreker, Franz: Der ferne Klang 6/546
 -: Sommerfäden op. 2,1 3/263
 -: Zwei Lieder aus op. 5 3/263
 -: Drei Lieder aus op. 7 3/263
 -: Quintett „Der Wind“ 3/263
 Schubert, Franz: Die Winterreise 1/56
 Schumann, Robert: Lieder 1/57
 -: Kreisleriana 6/553
 Schwarz-Schilling, Reinhard: Duo für Violine und Klavier 4/358
 Seter, Mordecai: Kantate zum Schabbat 5/455
 Smetana, Bedřich: Die verkaufte Braut 5/448
 Spahlinger, Matthias: Ephémère 4/355
 Spohr, Louis: Gesamtsszene 1/47
 -: Streichquintett h-moll 4/359
 -: Violinsonate a-moll op. 47 1/46
 Stockhausen, Karlheinz: Mantra 1/50
 Strawinsky, Igor: L'Histoire du Soldat 1/48
 Takemitsu, Toru: Rain coming 1/52
 Trojahn, Manfred: Berceuse für Klavier 2/161
 -: Chimères 2/163
 -: Seebilder 2/162
 -: Sonata I für Violine und Klavier 2/161
 -: Sonata II für Violoncello und Klavier 2/161
 -: 2. Streichquartett 2/162
 -: 3. Streichquartett 1/54
 -: Trakt-Fragmente 2/162
 Varèse, Edgar: Gesamtsszene 1/52
 -: Ionisation 1/51
 Verdi, Giuseppe: Simon Boccanegra 4/352
 Viotti, Giovanni Battista: Violinkonzert Nr. 22 a-moll 1/47
 Wagner, Richard: Gesänge 1/59
 -: Sonate für das Album von Frau Mathilde Wesendonck 1/59
 Weber, Carl Maria von: Der Freischütz 5/449
 Webern, Anton von: Drei kleine Stücke op. 1 1/48

-: Streichquartett op. 28 1/47
 Weidberg, Ron: Introduction, Chromatische Fuge und Zirkuspolka 5/455
 Weiss, Harald: Arche 6/552
 Wolff, Jean-Claude: 3. Sinfonie 1/52
 Xenakis, Iannis: A Colone 4/355
 -: Evryali für Klavier 4/355
 -: „Kombol“ für Cembalo und Schlagzeug 4/355
 -: Tetra 1/50
 Zemlinsky, Alexander: Ballade 1/53
 -: Klavier-Phantasien 1/53
 -: Lieder 1/53
 -: Lyrische Sinfonie 1/53, 6/553
 -: Orchesterlieder 1/53
 -: Sinfonietta 1/53
 -: 1. Streichquartett 1/53
 -: 3. Streichquartett 1/53
 Zimmermann, Udo: Levins Mühle 3/258

Veranstaltungsorte

Aarhus 1/49
 Basel 6/558
 Bayreuth 4/359, 6/556
 Berlin 3/263, 5/457, 6/543, 553, 555, 557
 Bielefeld 2/155
 Bochum 1/56
 Brüssel 5/447, 456, 6/547
 Capri 1/59
 Cuenca/Spanien 4/360
 Darmstadt 2/152, 3/258, 4/355, 5/452
 Eisenstadt 1/59
 Frankfurt/Main 2/150, 5/451, 6/552
 Freiburg/Brsg. 1/57
 Hamburg 1/53, 54, 57, 2/154, 161
 Hannover 2/162, 4/358
 Jerusalem 5/453
 Kassel 1/46, 4/349
 Köln 3/257, 260, 5/457
 Köln/WDR 5/449
 Landshut 5/456
 Lichtenberg/Oberfranken 4/361
 Ludwigsburg 6/549
 Lugano 6/554
 Metz 1/51
 München 3/262
 Mürital/Steiermark 1/48
 Paris 1/54, 55
 Remscheid 6/548
 Salzburg 2/158, 160, 3/255, 5/444
 Schwetzingen 4/348
 Straßburg 1/51
 Stuttgart 2/157, 164, 6/543
 Tokio 4/353

Venedig 6/541, 546
 Weikersheim 5/449
 Wien 4/352, 4/357, 5/448
 Witten 4/354

Musikpädagogik Musikpädagogische Beiträge

AMPF-Tagung 1983. „Kind und Musik“ 1/63
 Bayern: Eröffnung der Musikakademie Marktoberdorf 6/559
 Bundesschulmusikwoche 1984 in Kassel. Kongreß für Lehrerfortbildung 4/363
 EMU-Kongreß in Amersfoort. Zehn Jahre Europäische Musikschulunion 1/62
 Elementare Musik und Szene 1/66
 Frankfurter Musik-Messe 1984 – in studentischer Sicht 3/264
 ISME 1984 5/458
 Musikalische Verkehrserziehung – auch Musikerziehung? 5/462
 Musikpädagogisches Gespräch 5/460
 Musikschule und Medien. Hauptarbeitstagung des Verbandes deutscher Musikschulen 4/365
 Musikunterricht über Fernsehen. Kindergartenkonzert mit „Fritz“ 4/366
 Polyästhetik. Symposium und Ferienkurs in Inzikkofen 2/169
 Remscheid, 25 Jahre. Kulturpädagogik im Zeitalter der Massenkultur 1/61
 Trossingen. Zehn Jahre Musikakademie 2/171
 Wissenschaftliche Sozietät Musikpädagogik 4/367

Musikpädagogische Schriften

Darkow, Michael: Musik im Fernsehen (A.) 2/172
 Dietschy, Pius: Schulkind und Musik im 19. Jahrhundert (S. Abel-Struth) 3/265
 Froehlich-Rainbow, Hildegard: Systematische Beobachtung als Methode musikpädagogischer Unterrichtsforschung (Christa Nauck-Börner) 5/461
 Furian, Martin/Wittenmann, Peter: Television total? (A.) 2/173
 Gruhn, Wilfried/Wittenbruch, Wilhelm: Wege des Lehrens im Fach Musik (Eckhard Nolte) 4/362
 Gschwendtner, Hermann/Hoch, Peter: Orientierungsmodell Schlaginstrument (Michael Roske) 1/66
 Hopf, Helmuth/Heise, Walter/Helms, Siegmund: Lexikon der Musikpädagogik (Michael Roske) 6/561
 Klauer, K. J.: Revision des Erziehungsbegriffes (A.) 1/63

Kleinen, Günter: Massenmusik (A.) 2/172
 Kramer, Wilhelm: Praxis des Musikunterrichts in historischen Beispielen (S. Abel-Struth) 3/267
 Lemmermann, Heinz: Kriegserziehung im Kaiserreich (S. Abel-Struth) 6/560
 Lesch, Helmut/Behrend, Katrin/Poppel, Hans: Erklär mir die Musik (Michael Roske) 1/65
 Musikalische Teilkulturen (Wolfgang Suppan) 3/268
 Musikstudium in der Bundesrepublik Deutschland (Michael Roske) 3/267
 Phillips, Jill: Gib deinem Kind Musik (A.) 1/65
 Sievritts, Manfred: Musikdidaktik Grundband 1. Materialien zur Unterrichtsplanung Musik für die Sekundarstufe I (Michael Roske) 3/269
 Soltis, J. F.: Einführung in die Analyse pädagogischer Begriffe (A.) 1/63
 Steindorf, G.: Grundbegriffe des Lehrens und Lernens (A.) 1/63
 Wedel-Wolf, Annegret von: Geschichte der Sammlung und Erforschung des deutschsprachigen Volkskinderliedes und Volkskinderreimes im 19. Jahrhundert (Rainer Lorenz) 2/173
 Wüsthoff, Klaus: Die Rolle der Musik in der Film-, Funk- und Fernsehwerbung (A.) 2/173

Rezensionen Bücher

Beiträge zur Musikkultur in der Sowjetunion und in der Bundesrepublik Deutschland (Gottfried Eberle) 2/174
 Biba, Otto: Johannes Brahms in Wien (Norbert Meurs) 2/178
 Blumröder, Christoph von: Der Begriff „Neue Musik“ im 20. Jahrhundert (Erhard Karkoschka) 1/7
 Johannes Brahms in Baden-Baden und Karlsruhe (Norbert Meurs) 2/178
 Johannes Brahms, Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen Wilhelm Lindeck (Norbert Meurs) 2/178
 Johannes Brahms. Sinfonische Sommer (Norbert Meurs) 2/178
 Brahms-Studien Band 5 (Norbert Meurs) 2/178
 Bright, Ruth: Musiktherapie in der Altenhilfe (Heiner Gembris) 6/568
 Brückner, Jutta/Mederacke, Ingrid/Ullrich, Christel: Musiktherapie für Kinder (Heiner Gembris) 2/176
 Budday, Wolfgang: Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik (Christian Möllers) 4/368
 Dahlhaus, Carl: Vom Musikdrama zur Literaturoper (Theo Hirsbrunner) 3/272
 Dorfmueller, Joachim: Zeitgenössische Orgelmusik 1960–1983 (Ulrich Schmiedeknecht) 6/567
 Edler, Amfried: Robert Schumann und seine Zeit

(Hans Kohlhaase) 1/69
 Ehrle, Thomas: Die Instrumentation in den Symphonien und Ouvertüren von Felix Mendelssohn-Bartholdy (Werner Keil) 3/282
 Engelbert, Barbara: Wystan Hugh Auden (Michael Zimmermann) 3/274
 Fellerer, Karl Gustav: Musik und Musikleben im 19. Jahrhundert (Peter Rummenheller) 6/563
 Gerhartz, Leo Karl: Oper. Aspekte der Gattung (Stephen Hinton) 3/271
 Goodman, Alfred: Wörterbuch der Musik (Hans Christoph Worbs) 2/176
 Das Große Buch vom Klavier (Kurt Bauer) 2/175
 Gutzwiller, Andreas: Die Shaku-hachi der Kinko-Schule (Wolfgang Suppan) 5/467
 Haas, Josef: Musiktherapie bei psychischen Störungen (Heiner Gembris) 2/177
 Häfliger, Ernst: Die Singstimme (Günther Wilhelms) 3/278
 Heister, Hanns-Werner: Das Konzert – Theorie einer Kulturform (Tibor Kneif) 2/175
 Huss, Manfred: Joseph Haydn (Ludwig Finscher) 6/563
 Jacobsen, Christiane: Johannes Brahms (Norbert Meurs) 2/178
 Katalog der vor 1800 gedruckten Opernlibretti in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Silke Leopold) 3/274
 Knäurs Großer Opernführer (Silke Leopold) 3/273
 Kodály, Zoltán: Wege zur Musik. Ausgewählte Schriften und Reden (Ludwig Finscher) 3/282
 Kross, Siegfried: Brahms-Bibliographie (Norbert Meurs) 4/372
 Kutsch, Karl J./Riemens, Leo: Unvergängliche Stimmen (Peter Gradenwitz) 5/468
 Lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium (Peter Cahn) 5/466
 Leopold, Silke: Claudio Monteverdi und seine Zeit (Michael Zimmermann) 1/67
 Lindlar, Heinrich: Lúbbes Bartók-Lexikon (Peter Petersen) 6/565
 Mayer, Hans: Ein Denkmal für Johannes Brahms (Norbert Meurs) 2/178
 Martienssen-Lohmann, Franziska: Der wissende Sänger (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
 Mendelssohn-Studien (Friedhelm Krummacker) 1/70
 Messmer, Franzpeter: Ein Leben in der Renaissance. Orlando di Lasso (Michael Fend) 3/280
 Mikorey, Stefan: Klangfarbe und Komposition (Peter Nitsche) 4/374
 Musica 1985 (Gerhard Schuhmacher) 6/568
 Musik-Konzepte Band 34/35: Igor Strawinsky (Peter Cahn) 6/566
 Musik-Konzepte Band 36: Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen (Károly Csipák) 6/564
 Nägeli, Hans Georg: Die Individual-Bildung (Solo-Gesangsbildung (Ursula Mayer-Reinach) 5/468

Rösing, Helmut: Rezeptionsforschung in der Musikwissenschaft (Carl Dahlhaus) 4/375
 Scherliess, Volker: Igor Strawinsky und seine Zeit (Peter Cahn) 4/373
 Schmelzer, Hans-Jürgen: Johannes Brahms (Norbert Meurs) 2/178
 Schott, Howard: Cembalo spielen (Gerhard Kirchner) 4/374
 Franz Schubert. Werkverzeichnis. Der kleine Deutsch (Rudolf Klein) 3/280
 Schumacher, Rudolf: Die Musik in der Psychiatrie des 19. Jahrhunderts (Heiner Gembris) 2/178
 Schumann, Robert. Tagebücher – Band III (Arnfried Edler) 4/370
 Schwabe, Christoph: Aktive Gruppenmusiktherapie für erwachsene Patienten (Heiner Gembris) 2/177
 Sieber, Tilman: Das klassische Streichquartett (Wulf Konold) 1/68
 Simon, Artur: Musik in Afrika (Wolfgang Suppan) 5/467
 Sittner, Emmi: Großen Sängern abgelauscht (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
 –: Wege zum Kunstgesang (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
 Spangemacher, Friedrich: Luigi Nono: Die elektronische Musik (Jürg Stenzl) 1/72
 Stassinopoulos, Arianna: Die Callas (Ursula Mayer-Reinach) 5/468
 Stradner, Gerhard: Spielpraxis und Instrumentarium um 1500 (Ludolf Lützen) 5/464
 Stuttgarter Musikkalender 1985 (Gerhard Schumacher) 6/568
 Valentin, Erich: Lübbes Mozart Lexikon (Rudolf Klein) 4/369
 Verdi, Giuseppe. Briefe (Leo Karl Gerhartz) 3/279
 Vogel, Martin: Schönberg und die Folgen (Rudolf Stephan) 5/466
 Wehmeyer, Grete: Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier (Diether de la Motte) 4/369
 Werner-Jensen, Arnold: dtv junior Opernführer (Silke Leopold) 3/272
 Wiora, Walter: Das musikalische Kunstwerk (Rudolf Stephan) 1/67
 Neueingänge 2/180, 3/283, 4/376

Noten

dall'Abaco, Evaristo Felice: Concerto à più Istrumenti für Streichorchester und Cembalo A-dur (Gisela Jahn) 3/288
 Adorno, Theodor W.: Kompositionen (Rudolf Stephan) 5/471
 Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonate pour Flute à bec alto seule (Ludolf Lützen) 6/572

Bach, Johann Christian: Klavierwerke. Heft 4: Variationen (Kurt Bauer) 2/181
 Bach, Johann Sebastian: Messe in h-moll, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs (Martin Just) 5/472
 –: Zwölf Adverts- und Weihnachtschoräle für Blockflötenquartett (Marianne Lüthi) 6/571
 –: Zwölf ausgewählte Choräle für Blockflötenquartett (Marianne Lüthi) 6/571
 –: Zwölf Passions- und Osterchoräle für Blockflötenquartett (Marianne Lüthi) 6/571
 –: Vierzehn Kanons über die ersten acht Fundamentaltönen der Aria aus den „Goldberg-Variationen“ BWV 1087 für 2 bis 6 Blockflöten (Marianne Lüthi) 6/571
 –: Partita nach BWV 1013 in c-moll für Altblockflöte solo (Marianne Lüthi) 6/571
 –: Trisolate nach BWV 1039 in B-dur für zwei Altblockflöten und Basso continuo (Marianne Lüthi) 6/571
 –: Sämtliche zweistimmigen Inventionen für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 5/474
 Bach, Wilhelm Friedemann: Sinfonia D-dur (Gisela Jahn) 3/288
 Beethoven, Ludwig van: Adagio für die Flötenuhr (Klaus Meyers) 1/76
 Berio, Luciano: Duetti per due Violini, Vol. 1 (Diether de la Motte) 2/182
 Berwald, Franz: Sämtliche Werke, Band 16: Solosongs mit Klavierbegleitung (Günther Wilhelms) 1/75
 Brahms, Johannes: Die Müllerin (Ulrich Mählert) 3/284
 Brandmüller, Theo: Canzone lirica e danza di morte für Gitarre und Metronom (Jürgen Libbert) 5/474
 Bresgen, Cesar: „Alpha es et O“, Epitaph III für Orgel (Klaus Meyers) 1/76
 Britten, Benjamin: Quatre chansons françaises (Diether de la Motte) 2/185
 –: Reveille (Diether de la Motte) 2/185
 Busoni, Ferruccio: Bagatellen op. 28 für Violine und Klavier (Kurt Bauer) 2/181
 Buus, Jacobus: Orgelwerke II (Klaus Meyers) 1/76
 Cherubini, Luigi: Sonata per due Organi (Klaus Meyers) 1/76
 Chorgesänge des 20. Jahrhunderts (Günther Wilhelms) 1/75
 Acht Chorsätze zum Pfingstkreis (Günther Wilhelms) 3/285
 Diabelli '81 (Diether de la Motte) 2/182
 Anton Diabellis Vaterländischer Künstlerverein. Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 136 (Jürgen Uhe) 5/473
 Dittrich, Paul-Heinz: Konzert für Flöte, Oboe und Orchester Nr. III (Diether de la Motte) 6/574
 Donizetti, Gaetano: Messa di Gloria e Credo (Günther Wilhelms) 3/285

Eisler, Hanns: Klavierstücke für Kinder (Kurt Bauer) 2/182

Erdmann, Dietrich: Gesänge des Abschieds (Günther Wilhelms) 1/75

Fortunati, Gian-Francesco: Sinfonia terza (Gisela Jahn) 3/288

Genzmer, Harald: Sieben Impressionen für Orgel (Klaus Meyers) 1/76

Händel, Georg Friedrich: Trionsonate für zwei Altblockflöten und Continuo (Ludolf Lützen) 6/572

Hamel, Peter Michael: Erstes Streichquartett (Diether de la Motte) 6/575

Haydn, Joseph: Missa sancti Nicolai (Günther Wilhelms) 3/285

–: Pietà di me (Günther Wilhelms) 1/75

Hoffmann, E.T.A.: Sonate f-moll für Klavier (Kurt Bauer) 6/574

Janáček, Leoš: Männerchöre I (Jakob Knaus) 5/473

Katzer, Georg: Empfindsame Musik für 58 Streicher und drei Schlagzeuger (Diether de la Motte) 2/184

–: Sonate für Orchester Nr. 1 (Diether de la Motte) 6/574

Kiel, Friedrich: Sechs Motetten für gemischten Chor (Günther Wilhelms) 3/285

Klebe, Giselher: Quattrofonie für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger (Diether de la Motte) 6/576

Koerppen, Alfred: Zauberwald (Günther Wilhelms) 3/285

Lombardi, Luca: Essay 2 per clarinetto basso (Diether de la Motte) 2/184

–: Klavierduo (Diether de la Motte) 2/184

–: TUI-Gesänge per soprano e cinque esecutori su testi di Albrecht Betz (Diether de la Motte) 2/184

Maschera, Florentino: Zwei Canzonen zu vier Stimmen, 1582, für Blockflöten (Ludolf Lützen) 6/572

Mattheson, Johann: Vier Sonaten aus op. 1 für zwei Altblockflöten (Ludolf Lützen) 6/573

Mendelssohn Bartholdy, Felix: Christe, du Lamm Gottes (Ludolf Lützen) 1/73

–: Jesu meine Freude (Günther Wilhelms) 1/73

Mozart, Wolfgang Amadeus: Dixit et Magnificat (Günther Wilhelms) 1/73

Pachelbel, Johann: Ausgewählte Orgelwerke VII und VIII (Klaus Meyers) 1/76

Piccinini, Alessandro: Das Lautenwerk von 1623. Sämtliche Werke für Laute solo, Band I (Eike Funck) 3/286

Purcell, Henry: Weihnachtskantate (Günther Wilhelms) 1/73

Rolla, Alessandro: Drei Terzettini für zwei Flöten (oder zwei Violinen) und Viola (Ludolf Lützen) 6/573

Rosenmüller, Johann: Dorische Messe (Günther Wilhelms) 3/285

Schein, Johann Hermann: Also heilig ist der Tag (Günther Wilhelms) 1/73

–: Siehe, das ist mein Knecht (Günther Wilhelms) 1/73

–: Vater unser (Günther Wilhelms) 1/73

Schumann, Robert: Impromptu (über ein Thema von Clara Wieck) op. 5, für Klavier (Kurt Bauer) 6/574

–: Klaviersonate f-moll op. 14 (Kurt Bauer) 2/181

Schwarz-Schilling, Reinhard: Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier (Diether de la Motte) 2/185

Sor, Fernando: Les Folies d'Espagne (Jürgen Libbert) 5/474

Stranz, Ulrich: Contrastjekte, Passacaglia über B-A-C-H für 14 Streicher (Diether de la Motte) 6/576

–: Trio d'anches für Oboe, Klarinette und Fagott (Diether de la Motte) 2/184

Stravinsky, Soulima: Three Fairy Tales (Kurt Bauer) 2/181

Telemann, Georg Philipp: Tirsis am Scheidewege (Günther Wilhelms) 1/73

–: Zwölf Fantasien nach TWV 40: 2–13 für Altblockflöte solo (Ludolf Lützen) 6/573

–: 36 Fantasien für Altblockflöte und Tenorblockflöte (Querflöte, Violine) (Ludolf Lützen) 6/573

–: Konzert c-moll nach Konzert Nr. 6 a-moll für Altblockflöte und konzertierendes Cembalo (Marianne Lüthi) 6/571

–: Methodische Sonate g-moll nach op. XIII/3 (e-moll) für Altblockflöte und Basso continuo (Marianne Lüthi) 6/571

Trojan, Manfred: Trakt-Fragmente für Mezzosopran und Klavier (Diether de la Motte) 6/576

de Visée, Robert: Suite d-moll für ein Melodieinstrument und Gitarre (Jürgen Libbert) 5/474

Vivaldi, Antonio: Due Arie aus der Oper „Ercole sul Termodonte“ (Günther Wilhelms) 1/75

Weiß, Silvius Leopold: Sämtliche Werke für Laute, Band 1, Die Handschrift London (Eike Funck) 3/286

Wenzel, Eberhard: Nun danket all und bringet Ehr (Günther Wilhelms) 1/73

Wimberger, Gerhard: Concertino per orchestra (Diether de la Motte) 2/184

Winbeck, Heinz: „Blick in den Strom“, Streichquintett (Diether de la Motte) 6/575

–: „Poco a poco ...“ für Klavier und Streichtrio (Diether de la Motte) 6/575

Zumsteeg, Johann Rudolph: Terzetto A-dur per tre Violoncelli (Gisela Jahn) 3/288

Neueingänge 2/185

Schallplatten

Bach, Johann Sebastian: Sonate C-dur für Traversflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289

–: Zwei Sätze aus Sonate e-moll für Violine und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289

Boulez, Pierre: Eclat-Multiples (Harry Vogt) 6/578

- : In Memoriam Maderna (Harry Vogt) 6/578
- : Rituel (Harry Vogt) 6/578
- Brahms, Johannes: Chorlieder (Norbert Meurs) 3/292
- : „Nun stehen die Rosen in Blüte“. Frauenchöre (Norbert Meurs) 3/292
- : Weltliche Chorgesänge (Norbert Meurs) 3/292
- : Lieder in dokumentarischen Aufnahmen (Norbert Meurs) 5/477
- Johannes Brahms und sein Freundeskreis (Norbert Meurs) 1/79
- Britten, Benjamin: The Turn of the screw (Werner Bollert) 5/478
- : War Requiem (Werner Bollert) 5/478
- Carter, Elliot: Night Fantasies (Harry Vogt) 6/579
- : Piano Sonata (Harry Vogt) 6/579
- Charpentier, Gustave: Louise (Werner Bollert) 2/186
- Debussy, Claude: Ariettes Oubliées (Harry Vogt) 2/188
- : Fêtes Galantes (Harry Vogt) 2/188
- Dukas, Paul: Ariane et Barbe-Bleue (Werner Bollert) 2/186
- Eisler, Hanns: Palmström op. 5 (Harry Vogt) 2/188
- Festivitas (Ludolf Lützen) 1/78
- Gamble, John: Ayres (Ludolf Lützen) 1/77
- Gieseler, Walter: Fünf Episoden für Violine und Klavier (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Zwei Hymnen nach Worten der Offenbarung Johannes (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Konzert für Violine und Streichorchester (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Messe „Veni creator spiritus“ (Klaus Kirchberg) 2/190
- Gluck, Christoph Willibald: Armide (Werner Bollert) 4/380
- : Iphigénie en Tauride (Werner Bollert) 4/380
- Hamel, Peter Michael: Apotheosis (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Let it play (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Mandala (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Transition (Klaus Kirchberg) 2/190
- : Transpersonal (Klaus Kirchberg) 2/190
- Händel, Georg Friedrich: Sonate in G-dur für zwei Violinen und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289
- Hashagen, Klaus: Melodie II für Kammerensemble (Klaus Kirchberg) 4/381
- Heider, Werner: System III für Kammer-Ensemble und Jazz-Combo (Klaus Kirchberg) 4/381
- Henze, Hans Werner: First and Second Sonata on Shakespearean Characters for Guitar (Harry Vogt) 6/579
- : Royal Winter Music (Harry Vogt) 6/579
- Karkoschka, Erhard: ... doch fülle zwei und werde vier ... für Ensemble (Klaus Kirchberg) 4/381
- Kiel, Friedrich: Variationen und Fuge op. 17 (Norbert Meurs) 3/292
- Komma, Karl Michael: Vier Lieder nach Texten von Paul Celan (Adalbert Grote) 6/578
- Ligeti, György: Aventures und Nouvelles Aventures (Harry Vogt) 6/579
- : Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten (Harry Vogt) 6/579
- : Ramification für 12 Solostreicher (Harry Vogt) 6/579
- Lully, Jean Baptiste: Armide (Werner Bollert) 2/186, (Hellmuth Christian Wolff) 4/379
- Lyrik des 19. Jahrhunderts in zeitgenössischen Vertonungen (Klaus Kirchberg) 2/190
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: „Hora est“, Geistliche Chormusik, Folge 5 (Norbert Meurs) 3/292
- Monteverdi, Claudio: Abendmusik. Vespers in San Marco. Selva Morale e Spirituale (Ludolf Lützen) 3/290
- : Madrigale (Ludolf Lützen) 1/77
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonie Nr. 25 g-moll KV 183 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 31 D-dur KV 297 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 34 C-dur KV 338 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 35 D-dur KV 385 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 36 C-dur KV 425 (Johann Peter Vogel) 5/476
- : Sinfonie Nr. 40 g-moll KV 550 (Johann Peter Vogel) 5/476
- Musiche Veneziane. Galuppi: Concerti e Sinfonie (Ludolf Lützen) 3/289
- Musiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles (Ludolf Lützen) 1/79
- Pachelbel, Johann: Ergötzung (Ludolf Lützen) 4/378
- : Kanon und Gigue (Ludolf Lützen) 3/289
- Passion – Ostern / Choräle und Chorsätze (Günther Wilhelms) 1/77
- Rachmaninow, Sergei: Symphonie Nr. 2 (Johann Peter Vogel) 2/186
- Rameau, Jean-Philippe: Les Boréades (Werner Bollert) 2/186
- Riehm, Rolf: Machandelboom (Klaus Kirchberg) 2/190
- Schönberg, Arnold: Das Buch der hängenden Gärten (Johann Peter Vogel) 1/80, (Harry Vogt) 2/188
- : Erwartung (Harry Vogt) 2/188
- : Lieder op. 8 (Harry Vogt) 2/188
- : Wien, Wien, nur du allein ... (Harry Vogt) 2/188
- / Greissle: Vier Lieder op. 22 (Harry Vogt) 2/188
- / Webern: Kammermusik op. 9 (Harry Vogt) 2/188
- Schubert, Franz: Klaviersonaten (Johann Peter Vogel) 3/291
- Schumann, Clara: Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20 (Norbert Meurs) 3/292
- Schumann, Robert: Dichterliebe (Johann Peter Vogel) 1/80
- Sibelius, Jean: Symphonie Nr. 7 „Tapiola“ (Johann Peter Vogel) 2/186

Stahmer, Klaus Hinrich: Rotations für Kammerensemble (Klaus Kirchberg) 4/381

Stephan, Rudi: Musik für Orchester (Klaus Kirchberg) 2/190

–: Sieben Lieder nach verschiedenen Dichtern (Klaus Kirchberg) 2/190

Strauß/Schönberg: Kaiserwalzer (Harry Vogt) 2/188

Strawinsky, Igor: Die Geschichte vom Strawinsky. Eine Collage (Klaus Kirchberg) 4/381

Telemann, Georg Philipp: Konzerte, 10. Folge (Ludolf Lützen) 4/378

–: Vier Quartette für Blockflöte, zwei Querflöten, Oboe, Fagott, Violine, Viola, Cello und Cembalo (Ludolf Lützen) 4/379

Tschaikowsky, Peter I.: Symphonie Nr. 6 (Johann Peter Vogel) 2/186

Unger, Hermann: Notturmo op. 28 (Norbert Meurs) 3/292

–: Drei Improvisationen op. 43 (Norbert Meurs) 3/292

Vivaldi, Antonio: Sonata „La Folia“ für zwei Violinen und Basso continuo (Ludolf Lützen) 3/289

Webern, Anton von: Fünf Lieder auf Gedichte von Richard Dehmel (Adalbert Grote) 6/578

Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 5, 6, 7 (Klaus Kirchberg) 3/293

Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 8, 9, 10 (Klaus Kirchberg) 6/580

Zemlinsky, Alexander von: Sechs Gesänge nach Texten von Maurice Maeterlinck (Adalbert Grote) 6/578

–: Lieder „Auf dem Meere meiner Seele“ (Adalbert Grote) 6/578

Neueingänge 2/192, 3/295, 4/382

Würdigungen

Gertraud Dietrich zum 80. Geburtstag (Richard Baum/Kunibertas Dobrovolskis) 1/81

Wilhelm Ehmann zum 80. Geburtstag (Dietrich Berke) 6/583

Karl Gustav Fellerer † (Dietrich Kämper) 2/193

Nachrichten

1/83; 2/194; 3/297; 4/383; 5/480; 6/584

IAM-Journal

1/86; 2/197; 3/301; 4/387; 5/483; 6/587

Bilder Personen

Wilhelm Ehmann 6/583

Szenenfotos

Berio, Luciano: Un re in ascolto (Salzburg) 5/444

Bizet, Georges: Carmen (Köln) 3/261

Bruch, Max: Die Loreley (Remscheid) 6/549

Kelterborn, Rudolf: Ophelia (Schwetzingen) 4/349

Mozart, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte (Ludwigsburg) 6/550

–: Idomeneo (Kassel) 4/351, (Stuttgart) 2/157

Zimmermann, Udo: Levins Mühle (Darmstadt) 3/259

Verschiedenes

2. Symposion der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung „Hör dich ein“, Kloster Inzigkofen 2/170

Brief von Bernd Alois Zimmermann an Tiny Wirtz 4/325

Johannes Joseph Langen: Zeichnung „Vor dem Konzert“ am 1. Juni 1946/Köln-Uni (B. A. Zimmermann) 4/326

Johannes Joseph Langen: Zeichnung „Erinnerung“ an das Konzert am 1. Juni 1946/Köln – Im Hörsaal 4 (B. A. Zimmermann) 4/327

Israel Festival: 160 Finger an acht Klavieren 5/454



